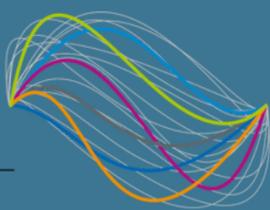


L'ART COMME OUTIL DE COMMUNICATION

La peinture biblique, un moyen de communication ?

 INFO-COM

UBFC
UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



Marie Groleas
Clara Turan
Léna Lartigue

Piotr Hukalo/EAST NEWS

Article de l'Ateleia publié le publié le 06/08/20

INTRODUCTION

COMMUNICARE

"Mettre ou avoir en commun"

Communier

Communiquer

Une racine commune

LA PEINTURE BIBLIQUE

COMME LIEN

**Instruire, perpetuer la mémoire,
rassembler autours d'une histoire
commune**





LA DESTRUCTION DE SODOME

Par Joseph William Turner, 1805

Huile sur toile

146 x 237.5 cm, 112kg

Lieu de conservation: Le tate britain

Acquisition : Accepté par l'Angleterre dans le cadre du
legs Turner 1856

Référence : N00474



PREMIÈRE PARTIE

5

Analyse de l'oeuvre

« LES HABITANTS
DE CETTE VILLE
OFFENSAIENT
GRAVEMENT LE
SEIGNEUR PAR
LEUR MAUVAISE
CONDUITE »

Genèse (13 : 12-13)

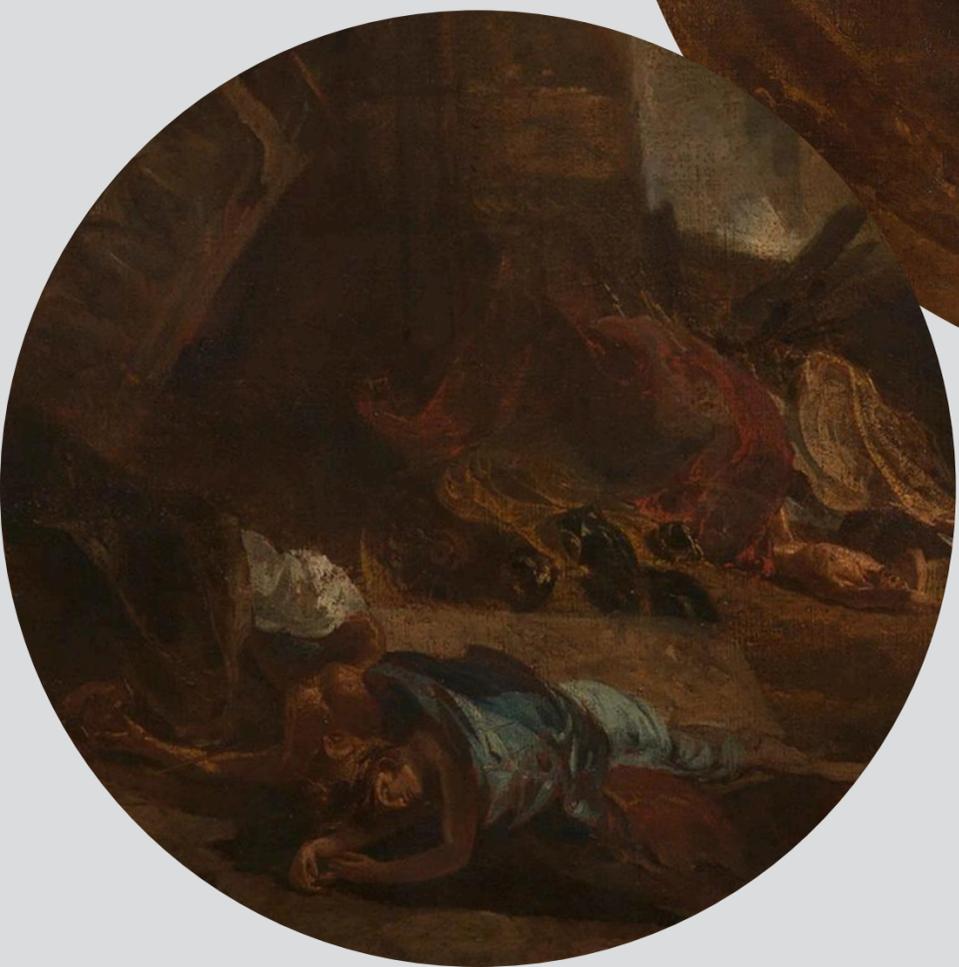
« LEURS PÉCHÉS
SONT
ÉNORMES »

Genèse 18:20

«VOUS NE DEVEZ PAS COUCHER AVEC UN HOMME COMME
ON COUCHE AVEC UNE FEMME ;
C'EST UNE PRATIQUE MONSTRUEUSE.»

(Lévitique 18 : 22)





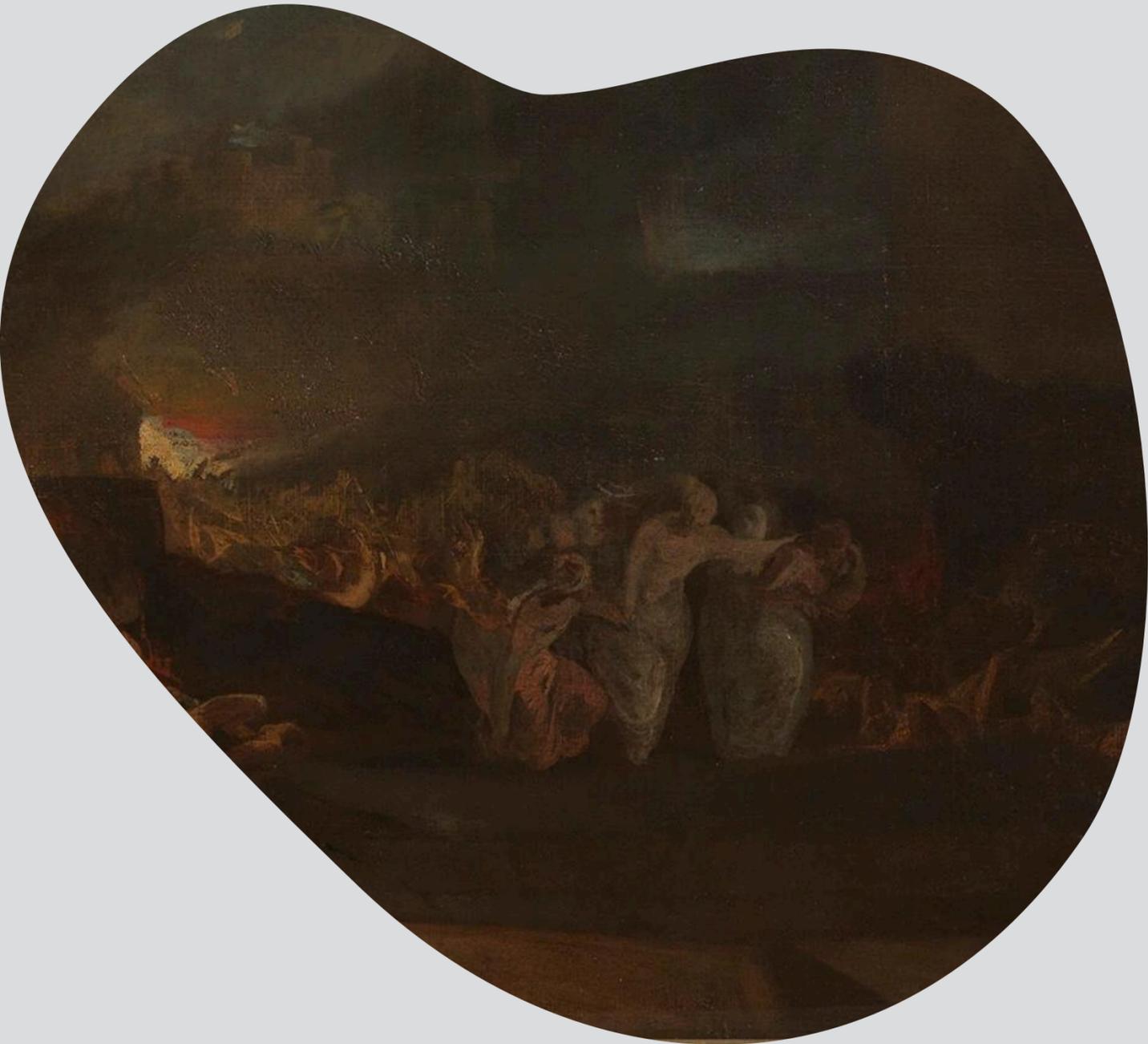
La Kermesse, Pierre Paul Rubens

1635-1638, Louvre

149x261cm, huile sur panneau de bois

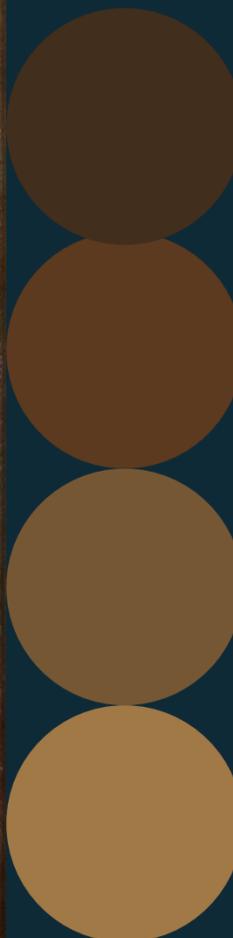


Loth et ses filles,
avec entre elles la femme de Loth,
transformée en statut de sel



« NE REGARDE PAS
DERRIÈRE TOI ET NE
T'ARRÊTE NULLE
PART DANS LA
PLAINE. RÉFUGIE-
TOI DANS LA
MONTAGNE, SINON
TU DISPARAÎTRAS »

Genèse 19:17-26



LE SUBLIME

Théoriser par Kant et Burk

Son but : exposer à la Royal Academy

« LE BEAU EST L'ÉTAT
NORMAL DE L'ART: LE
JOLI EN EST UN CAPRICE;
LE SUBLIME, UN
HEUREUX ACCIDENT. »

Leçon XXXII. Le sublime et le joli ; L'art
Émile Durkheim, Cours de philosophie, 1884



Le Voyageur contemplant une mer de nuages
(1818) de Caspar David Friedrich

Bataille de Valmy, 1826
Horace Vernet , Huile sur toile
The National Gallery, Londres



LES GUERRES DE COALITION

Prolongement de la Révolution
Française de 1789
L'Angleterre est traumatisée

TROISIÈME PARTIE

Les messages véhiculés



Avertissement



Partager une
peur de
l'inconnu



Exprimer la
colère de dieu



Une chute aussi
morale que
physique



Faire passer un
message
évangélique



Bath Curtain, 1992
Huile sur toile
162.56 x 182.25 cm

CONCLUSION

HUGH STEERS

Redéfinition de l'art

Explorer les limites de l'art

Exprimer les valeurs de son époque

Etudier l'intimité, la simplicité, le modeste

MERCI POUR VOTRE
ATTENTION

 INFO-COM

UBFC 
UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Marie Groleas
Clara Turan
Léna Lartigue

PAGE DE RESSOURCES

Aleteia. « La destruction de Sodome, chef-d'œuvre de la peinture anglaise, exposée à Paris », 21 septembre 2019. <https://fr.aleteia.org/2019/09/21/la-destruction-de-sodome-oeuvre-majeure-et-singuliere-de-turner/>.

Beaux Arts. « Turner sort le grand feu ». Consulté le 17 mars 2023. <https://www.beauxarts.com/vu/turner-sort-le-grand-feu/>.

Bible Gateway. « Bible Gateway Passage: Genèse 19 - La Bible Du Semeur ». Consulté le 17 mars 2023. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Gen%C3%A8se%2019&version=BDS>.

« Hugh Steers: That Soft Glow of Brutality: The Art of Hugh Steers - Visual AIDS - Other Exhibitions - Alexander Gray Associates ». <https://www.alexandergray.com/other-exhibitions/hugh-steers-that-soft-glow-of-brutality-the-art-of-hugh-steers>.

« Cours de philosophie/Leçon XXXII. Le sublime et le joli; L'art - Wikisource ». Consulté le 17 mars 2023. https://fr.wikisource.org/wiki/Cours_de_philosophie/Le%C3%A7on_XXXII._Le_sublime_et_le_joli;_L%27art.

« Guerres de Coalitions ». In Wikipédia, 11 mars 2023. https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Guerres_de_Coalitions&oldid=202187590.





Scène du déluge

Toute première huile sur toile : <<Pêcheurs en Mer>>, 1796 de William Turner

